



Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Claudius Bormuth:

kaktaeus@freakmail.de
Tel.: +49 171 9276627 (bitte per WhatsApp)

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es fertig aufgebaut und funktionsbereit sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 1 Monitorweg für unseren Leadgitarristen mit einem Wedge. Der Rest der Band benutzt In-Ear über ein eigenes Rack. Es wird kein Splitting benötigt.

Mischpult

Das Mischpult sollte über 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Funksysteme

Tyrant Eyes benutzt mehrere Funkstrecken. Dabei werden folgende Systeme eingesetzt:

Gesangsmikro:	Sennheiser ew 300 G3 (566 - 608 MHz)
Sender Rhythmus-Gitarre:	Line 6 Relay G50 (2,4 GHz, 12 Kanäle)
In-Ear Gesang:	LD Systems MEI 1000 G2 (823 - 832 MHz)
In-Ear Rhythmus-Gitarre:	the t.bone IEM 200 (820 - 844 MHz)
In-Ear Bass:	the t.bone IEM 100 (863 - 865 MHz)
In-Ear Keyboards:	LD Systems MEI One (864,9 MHz)

Um Störungen zu vermeiden, müssen während des Soundcheck und der Show alle anderen Funksysteme abgeschaltet sein.



Technical Rider

Bühne

Folgendes muss auf der Bühne gewährleistet sein:

Ein Riser (mind. 3m x 2m x 40cm) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante.

Ein Riser (mind. 1m x 1,5m x 40cm) für das Keyboard, links vom Drumriser.

Ein Gesangsmikrofon für die Backingvocals mitsamt Mikrostander muss vor Ort vorhanden sein.

Unser Leadsänger bringt sein eigenes Funkmikrofon mit, auch er benötigt einen Mikrostander, ohne Boom, gerne mit Tellerstativ.

Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop (3,4m x 1,73m) vorsehen.

Sonstiges

Tyrant Eyes reisen ohne eigenen Techniker.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Eintreffen der Band bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.



Technical Rider

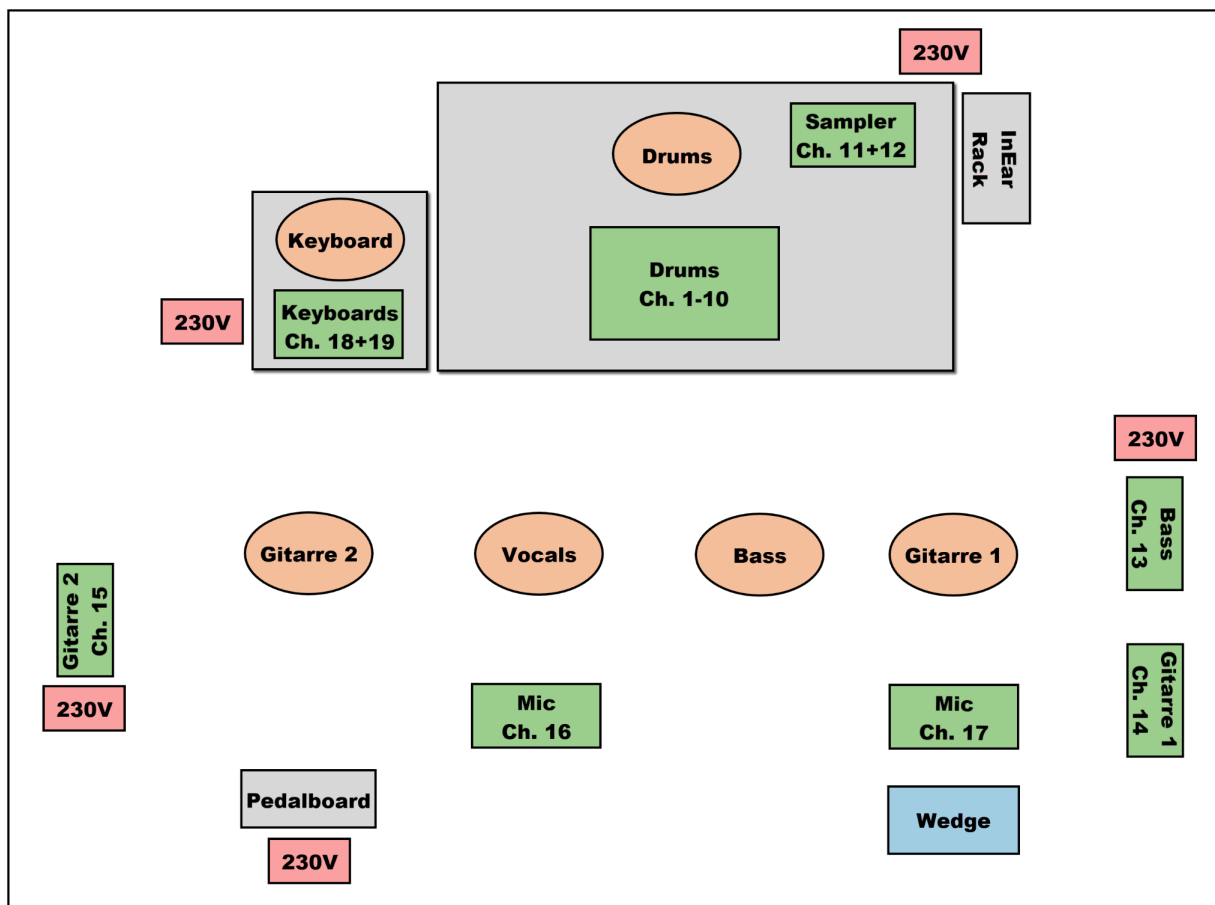
Patch

Kanal	Instrument	Bemerkung
1	Kick In	Mic
2	Kick Out	Mic
3	Snare Top	Mic
4	Snare Bottom	Mic
5	Tom 1	Mic
6	Tom 2	Mic
7	Tom 3	Mic
8	HiHat	Mic
9	Overhead 1	Mic
10	Overhead 2	Mic
11	Sampler (links)	DI Out XLR - vorhanden
12	Sampler (rechts)	DI Out XLR - vorhanden
13	Bass-Amp	DI Out XLR - vorhanden
14	Gitarren-Amp 1 (Lead)	Mic
15	Gitarren-Amp 2 (Rhythmus)	Mic
16	Lead-Vocals	Sennheiser EW 300 G3 mit 945-Kapsel vorhanden
17	Backing-Vocals	z.B. SM58
18	Keyboard links	DI Out XLR - vorhanden
19	Keyboard rechts	DI Out XLR - vorhanden
20		
21		
22		



Technical Rider

Bühnenplan



Bitte Bühnenstrom (230V) an den markierten Orten inklusive Mehrfachsteckdosen bereitstellen.

Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.

Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.